

MADE

**ANUÁRIO
CASA & DESIGN**

**GUTO
REQUENA**
*Amor e
tecnologia*

Arthur Casas
Dado Castello
Branco
David Bastos
Fernanda Marques
FGMF
Guilherme Torres
Jean de Just
Lia Siqueira
Marcio Kogan
Miguel Pinto
Guimarães
Paulo Jacobsen
Thiago Bernardes

CANETAS-DESEJO da Montblanc AS APOSTAS das luxury brands para o décor E
o pós-luxo do hotel botânico agora em residências



MADE

PAULO E BERNARDO JACOBSEN



ARQUITETURA | PAULO E BERNARDO JACOBSEN

RESORTS NO CARIBE E NA INDONÉSIA E O MUSEU MARÍTIMO DO RIO DE JANEIRO ESTÃO ENTRE AS DEZENAS DE PROJETOS EM ANDAMENTO NO ESCRITÓRIO JACOBSEN ARQUITETURA

POR FLORA MONTEIRO
FOTO ARTHUR MARTINS

Com endereços em São Paulo, no Rio de Janeiro e em Lisboa, o escritório fundado por Paulo e Bernardo Jacobsen se especializou na arquitetura moderna tropical aplicada nos ramos residencial, comercial e institucional. “Nós nos tornamos referência no desenvolvimento de projetos em diálogo com a natureza. Buscamos uma arquitetura leve e silenciosa, que possa desaparecer na paisagem”, explicam os sócios. Eleito um dos 100 arquitetos mais importantes do mundo pela revista *Architectural Digest* e um dos 100 designers mais influentes do mundo pela revista *Wallpaper*, Paulo Jacobsen uniu a sua expertise de mais de 800 projetos à experiência internacional de seu filho Bernardo Jacobsen, que trabalhou com Christian de Portzamparc, em Paris, e Shigeru Ban, no Japão, para a criação do Jacobsen Arquitetura, em 2012. A dupla e sua equipe de 35 profissionais desenvolvem atualmente dezenas de projetos no Brasil e no exterior, onde já entregaram trabalhos no Qatar, na Austrália, em Portugal, em Fiji, na Bélgica, na Austrália e nos Estados Unidos. Entre as obras em andamento, destaque para dois resorts de luxo de uma grande bandeira internacional, no Caribe e na Indonésia, e para o Museu Marítimo do Rio de Janeiro.

A DUPLA BUSCA UMA ARQUITETURA LEVE E SILENCIOSA, QUE POSSA DESAPARECER NA PAISAGEM



MADE



O pedido dos clientes, um casal de empresários com filhos, foi objetivo: um refúgio para momentos de lazer, com arquitetura autêntica, contemporânea, cheia de luz e transparências e com vista das duas matas do entorno. Paulo Bernardo e equipe esboçaram os desenhos alocando as áreas social, íntima e de lazer no andar superior, ora se abrindo para o jardim nos fundos, ora para a paisagem do lado oposto. As salas de estar e jantar foram integradas e também conectadas com o verde. No nível inferior, além do acesso e do estacionamento de veículos, estão o serviço e o lounge flexível. "O gosto de partida foi inserir, em um terreno de topografia acidentada, um programa de grandes proporções, porém discreto na paisagem", explicam os arquitetos. Surgiu assim o volume retangular, simplesmente aberto, mas preservado nas laterais por meio de duas paredes pedras de pedra. A cobertura, que acompanha o ângulo de inclinação do terreno, direciona toda a área social para o jardim e para a piscina e dá uma proporção mais horizontal e elevada para a vista frontal.

Apostando em soluções sustentáveis, o projeto explora a ventilação cruzada e a iluminação natural e faz uso da madeira em toda a estrutura. "Exceção o sistema estrutural de madeira laminada colada foi o maior desafio da obra. Contamos com a colaboração do engenheiro Hélio Ogi, que desenvolveu um conceito exclusivamente para a residência", conta. Assim, Bernardo e Paulo criaram mais um belo exemplo de arquitetura leve, silenciosa e em harmonia com a natureza do entorno. jacobsenarquitetura.com.br



COMTÍO—Alcova, o sala, totalmente integrada à sala de jantar e à cozinha, tem estufa decorada pelo escultor Jacobson Arquitetura e pintura Charles Eakin. Acima, ambiente com lareira.

PAISAGEM—Árvore

ELEMENTOS NATURAIS—As paredes de pedra amarela dão o tom da natureza e a proteção por muros de pedra, que geram a entrada de luz e ventilação natural.

PAISAGEM—Árvore

PAISAGEM—A sala social da casa conectada com o exterior e protegida por uma estrutura leve de madeira.

[130]

ARQUITETURA | PAULO E BERNARDO JACOBSEN



MADE



FICHA TÉCNICA

EQUIPE: PAULO JACOBSEN, BERNARDO JACOBSEN, EDGAR MURATA, FREDERICO SABELLA, VALESCA DAOLIO, RAFAEL HENRIQUE DE OLIVEIRA E FERNANDA MAEDA
ÁREA: 3412M² (TERRENO) E 1057M² (ÁREA CONSTRUÍDA)

INÍCIO DO PROJETO: 2012
CONCLUSÃO DO PROJETO: 2015
PAISAGISMO: CENÁRIO PAISAGISMO
PRINCIPAIS FORNECEDORES: LIGHTWORKS (ILUMINAÇÃO), PESSOA E ZAMARO (ELÉTRICA E HIDRÁULICA), ITA CONSTRUTOR E ENGEALC (ESTRUTURA) E ACN CONSTRUTORA (CONSTRUÇÃO)

ARQUITETURA | PAULO E BERNARDO JACOBSEN



“O PONTO DE PARTIDA FOI INSERIR, EM UM TERRENO DE TOPOGRAFIA ACENTUADA, UM PROGRAMA DE GRANDES PROPORÇÕES, PORÉM DISCRETO NA PAISAGEM”

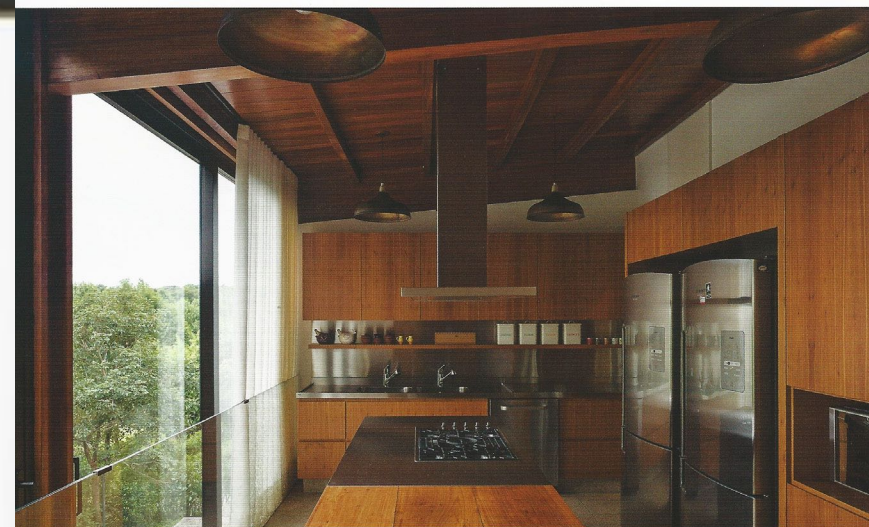


LARER—Aqui, a natureza é o ponto de partida. O projeto se inspira na paisagem da floresta. Ao longo da obra, os materiais são escolhidos para se integrar ao ambiente.

PAISAGEM—Aqui, a natureza é o ponto de partida. O projeto se inspira na paisagem da floresta. Ao longo da obra, os materiais são escolhidos para se integrar ao ambiente.

VEJA MAIS
@verificacade.com.br

| 132 |



| 133 |