

— Brasil
2013

Rio de Janeiro — San Pablo
Brasília — Minas Gerais

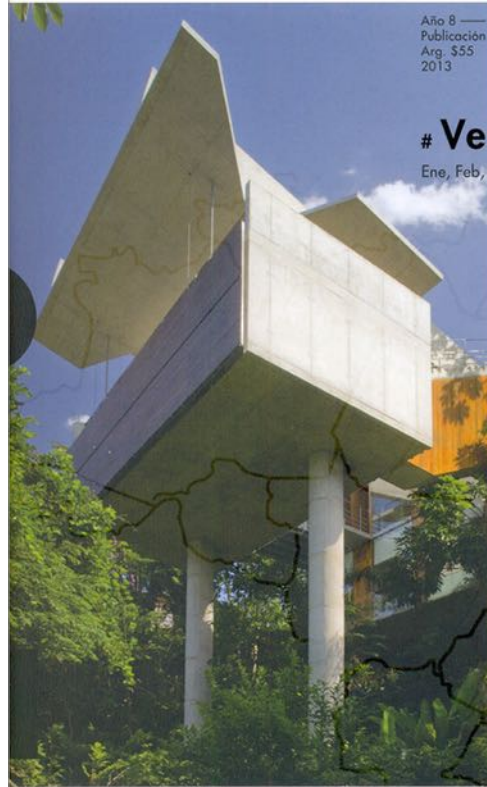
Año 8 — Número 21
Publicación Trimestral
Arg. \$55
2013

Veintiuno

Ene, Feb, Mar — 2013

Z
O
N
A

P
R
O
Y
E
C
T
O



Architecture
Magazine

Studio MK27
Una Arquitectos
SPBR Arquitectos
Isay — Weinfeld
Metro

Entrevistas:
Grupo SP,
Arquitectos — Asociados,
Jacobsen Arquitectura.

zonadeprojecto.com.ar



9 771830 400012 21

184

— Entrevista: **Jacobsen
Arquitetura**

Bernardo Jacobsen
Bernardo Jacobsen nació en 1980 en Río de Janeiro, se graduó en Arquitectura en la Universidad Federal de Río de Janeiro en 2004. Hizo sus prácticas entre 1999 y 2000 en la oficina de Claudio Bernardes y Jacobsen, de donde salió para ser asistente de iluminación escenográfica de Maneco Quinderé. En 2001 creó su propio estudio en conjunto con tres amigos arquitectos. En 2004 fue contratado como arquitecto por el Atelier Christian de Portzamparc en París, a donde se trasladó. Aún



ZDP: ¿Cuál es su opinión sobre la arquitectura brasilera en la actualidad?

JA: Creo que la arquitectura brasilera se encuentra en un buen momento, con reconocimiento internacional y aumento de importancia en el escenario nacional. Tengo la impresión de que actualmente tenemos más concursos de proyectos que antes y que ahora se percibe el valor social, económico y político que una buena arquitectura puede generar.

ZDP: ¿Quiénes cree que son los arquitectos más influyentes que dejaron su legado en la arquitectura brasilera?

JA: Es difícil no referirme a los modernistas Lúcio Costa, Oscar Niemeyer y Alfonso Reidy. Sus obras están dispersas por toda la ciudad de Río.

ZDP: ¿Qué opina sobre la formación académica en arquitectura que se lleva a cabo en Río de Janeiro? ¿Cree que hay una escuela?

JA: Infelizmente algo que aún no podemos comparar es nuestra formación académica con la europea, japonesa o americana. En mi época de estudiante, las materias

estaban poco relacionadas con la realidad profesional y la arquitectura contemporánea. Estudiábamos como si los años 50 aún fuesen nuestro tiempo. Sin embargo, creo que la enseñanza académica en Río está mejorando. Digo esto porque veo que el nivel de conocimiento e interés por la arquitectura de los estudiantes que hacen prácticas en nuestra oficina es más alto de lo que era algunos años atrás. Me parece que tenemos cada vez más conferencias con arquitectos internacionales y trabajos sociales en el campo de la arquitectura. A diferencia de San Pablo, que tiene la escuela concretista con arquitectos como Paulo Mendes da Rocha, en Río no se creó una escuela de arquitectura después de la escuela modernista de los años 40. Los profesionales y sus prácticas son muy independientes entre sí, lo que tal vez genere un repertorio urbanístico mayor.

ZDP: ¿Qué rol cumple la enseñanza de arquitectura dentro de su trabajo?

JA: Damos conferencias de vez en cuando, pero no tenemos una rutina ligada a la academia ni enseñamos en ninguna escuela. En este momento nuestro esfuerzo se centra en el desarrollo de contenidos para nuestro sitio con una intención educativa, proporcionando información y material gráfico de nuestros proyectos realizados y en curso.

(Río de Janeiro)



ZDP: ¿Cómo cree que influyen las características geográficas y climáticas en el desarrollo de la arquitectura de su país?

JA: Creo que todo arquitecto, en cualquier lugar del mundo, debe tener como principio establecer una fuerte relación del proyecto con su ambiente para que la arquitectura funcione realmente. En este sentido, me gustaría usar la frase de Souto de Moura de que "toda buena arquitectura es obligatoriamente sustentable", pues trabaja con las condicionantes climáticas y geográficas locales para resolver las cuestiones espaciales y de confort ambiental. En trabajos realizados en Brasil, nos preocupamos por crear grandes voladizos como protección de las frecuentes lluvias y el sol fuerte, ofreciendo la posibilidad de que la casa esté abierta

independientemente del clima. El uso de paneles de celosías o venecianas también cumple el mismo papel. Esos elementos, a pesar de aparentar un lenguaje moderno, están presentes en la arquitectura brasilera desde el período colonial.

ZDP: ¿Se podría hablar de una identidad latinoamericana?

JA: Puedo estar equivocado, pero no consigo ver una identidad latinoamericana, así como no reconozco una identidad europea. Tal vez una característica común de nuestro continente sea la de utilizar materiales y técnicas constructivas simples para desarrollar una arquitectura que se compare a la de otros países con mayores recursos financieros.

en París, fue seleccionado para integrar el equipo del arquitecto Shigeru Ban en 2005. Invitado por el mismo arquitecto, en 2006 se mudó a su estudio con sede en Tokio. En 2007 regresó a Brasil e, invitado por su padre, Paulo Jacobsen y por Thiago Bernardes asume la coordinación del equipo de creación de proyectos de Bernardes+Jacobsen, convirtiéndose en socio en 2010. En 2012, con la disolución del estudio, se asocia a Paulo Jacobsen iniciando a continuación la oficina Jacobsen Arquitetura.

185