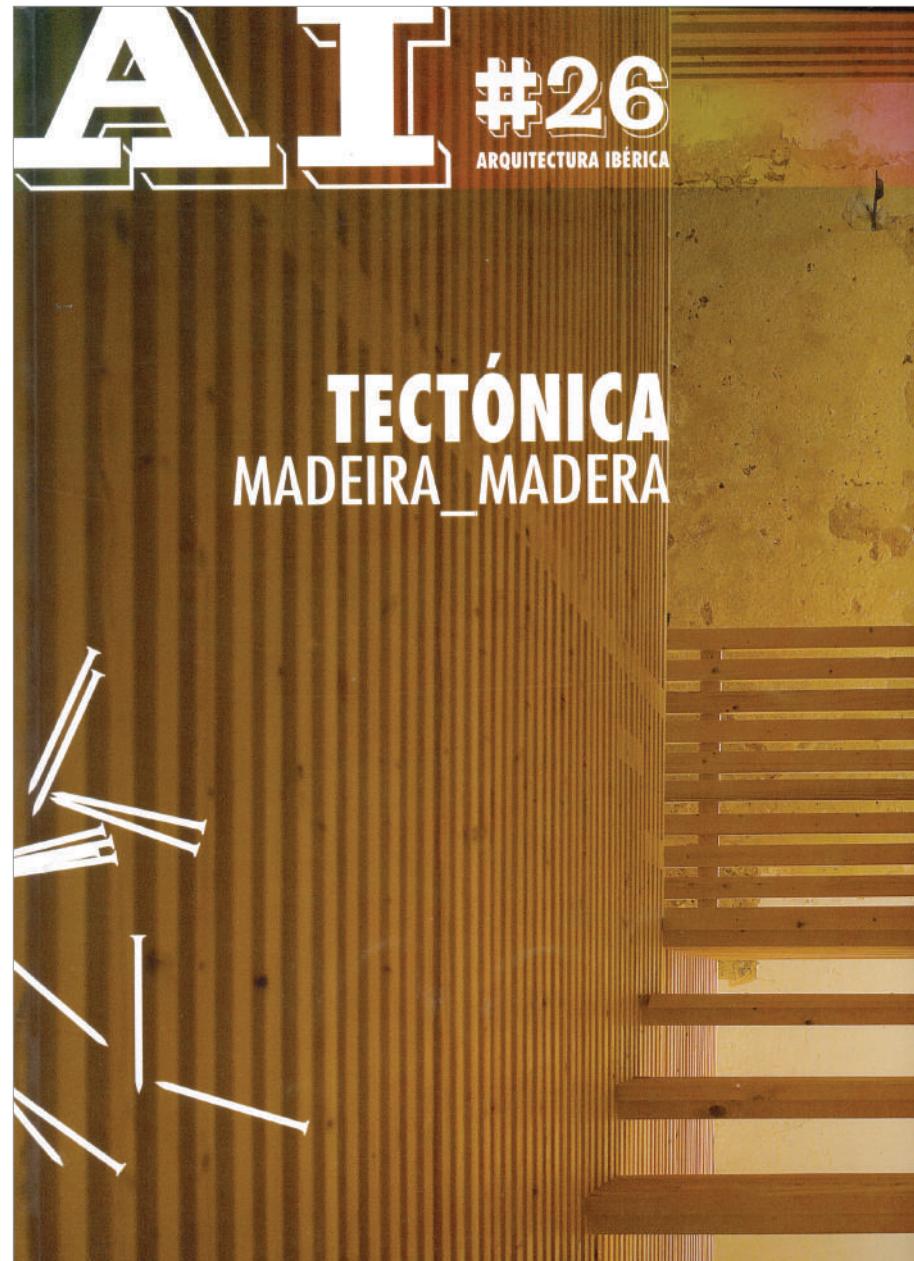


JACOBSEN ARQUITETURA



Magazine AI #26 - 2012  
MPM

**ARQUITECTURA IBERICA**  
CONCURSO DE ARQUITECTURA

**#036**

**IBERIAN STOP I**  
**AGÊNCIA DE PUBLICIDADE MPM**  
**AGENCIA DE PUBLICIDAD MPM**

SÃO PAULO 2005/2006

**ARQUITECTURA Y ARQUITECTURA**  
BERNARDES E JACOBSEN  
COLABORADORES / COLABORADORES:  
ANDRÉS GARCIA, CESAR CORRIDA, DANIELA CORRIDA, JÉSSICA ANEIS FOGACA,  
HEITOR FERREIRA, LUCAS VIEIRA  
OFICINA DE CASA  
PROYECTO DE ILUMINOTECNICO / PROYECTO DE ARQUITECTONICO  
GODOY Y ASOCIADOS  
DISEÑO DE INTERIORES / DISEÑO DE EXTERIOR  
OFICIO DOS INGENIEROS DE ESTRUCTURAS  
ELECTRICIDAD E HIDROCARBUROS / OTROS SERVICIOS Y PROYECTOS  
PESQUISAS  
AS CONCEPCIONADAS / AS CONSULTORIAS  
STAY CENTER  
CONSTRUCCIÓN / CONSTRUCCIÓN  
BUNO NETTO

**AUDIO Y VIDEO: ALVARO Y VITO**  
INTEGRAL MÍDIA  
FOTOGRAFIA / FOTOGRAFIA:  
BERNARDO FINOTTI

**H**istórico do projeto: A arquitetura de interiores da agência de publicidade MPM, sediada à Avenida Brigadeiro Luiz Antônio, com aproximadamente 4850 m<sup>2</sup>, distribuídos em 3 pavimentos duplos, através de mezanine, fora pensada de forma a reflectir o que o cliente representa: dinamismo, integração e objetividade.

Estas características deveriam não somente estar "representadas", mas literalmente presentes, possibilitando o seu exercício quotidiano.

**Resolução arquitectónica:**

Ao mesmo tempo em que definem os ambientes de uma forma etérea e integrada, os painéis em freijó, ora vazados, ora cegos, permeiam a planta resguardando sempre a individualidade necessária a cada actividade.

De maneira minimalista, a síntese de acabamentos, a padronização e modulação conferem ao ambiente o pano de fundo para a geração de ideias.

O mobiliário, também em freijó, cujas formas primárias definem objectos aparentemente abstratos, tem o seu uso revelado a partir da relação entre si e o usuário; inspiração recorrida pelos autores do projecto na obra de Donald Judd.

**H**istoria del proyecto: La arquitectura de interiores de la agencia de publicidad MPM, con sede en la Avenida Brigadeiro Luiz Antônio, con aproximadamente 4850 m<sup>2</sup>, distribuidos en 3 pisos dobles, a través de entresuelos, fuera pensada de forma a reflejar lo que el cliente representa: dinamismo, integración e objetividad.

Estas características deberían no solamente estar "representadas", sino literalmente presentes, permitiendo su ejercicio cotidiano.

**Resolución arquitectónica:**

Al mismo tiempo que definen los ambientes de una forma etérea e integrada, los paneles de freijo, unas veces huecos, otras veces ciegos, permeabilizan la planta siempre resguardando la individualidad necesaria a cada actividad.

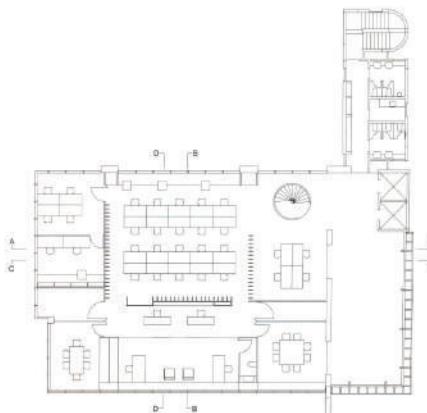
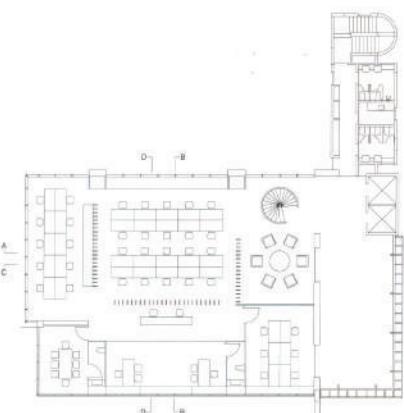
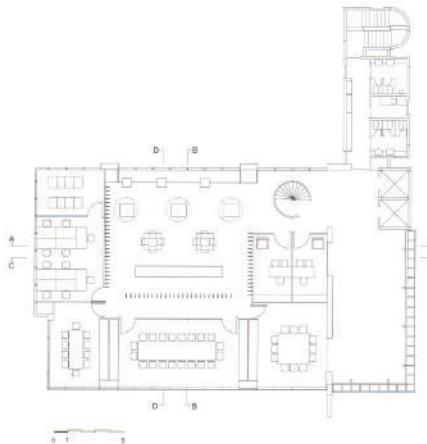
De manera minimalista, la síntesis de acabados, la repetición y modulación, confieren al ambiente el plano de fondo para la generación de ideas.

El mobiliario, también de freijo, cuyas formas primarias definen objetos aparentemente abstractos, tiene su uso revelado a partir de la relación entre si y el usuario; inspiración recogida por los autores del proyecto en la obra de Donald Judd.



ARQUITECTURA IBÉRICA

1 planta pisos 1, 2 e 3  
planta pisos 1, 2 y 3



JACOBSEN ARQUITETURA



Magazine AI #26 - 2012  
MPM

ARQUITECTURA IBÉRICA

[1 mezanino / plantas 1, 2 y 3](#)  
[entre pisos / plantas 1, 2 y 3](#)

