



The project was to design tents that would shelter some stages at a two-nights music festival. These modules should have different sizes and finalities and be able to host rock, jazz and electronic music at the same place. The program looked hard for architects due to the cost, building time and technical solutions which should be reinvented. In the other hand, the site location, in one of the world's most beautiful urban places were made by the architects, and they approached something bigger.

The need to value the geographic aspects and to project an event for too many people, drove them to create an enormous open space, as a square, where the observer could have several views. Sectors were defined for what should be fulfilled and what should be empty to connect public, building and landscape. The architects thought the wall should also have other functions, as concentrate fluxes in the festival and give all the tents, with their different sizes and forms, aesthetic unit.

For the structural and aesthetic element of the project, the container gave the module of repetition, a characteristic of their work. Positive points of the proposal are: being easy to transport, locate and pile up and offering the possibility of sheltering all the program inside the unities.

The draw of a large sinuous curve, open to the sea, getting higher to hide the 15m height tents and getting lower to enframe the landscape's views, was based on Aterro do Flamengo's own curves and landscape design. Its assorted arrangement, using 6 and 12m length containers, permitted us to create empty spaces for video projection plans and stages for artistic performances in different levels.

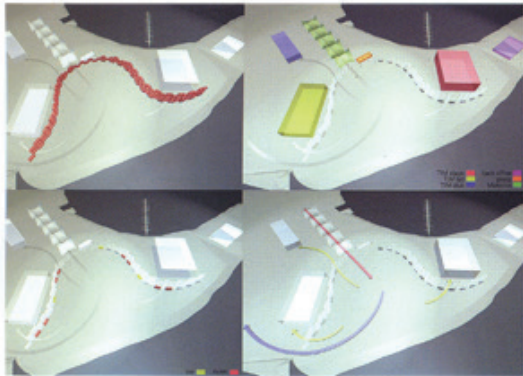
TIM Festival 2007

Bernardes + Jacobsen Architecture

1. access
2. Machine
3. TIM club
4. grass
5. TIM fan
6. stage
7. TIM stage
8. back office



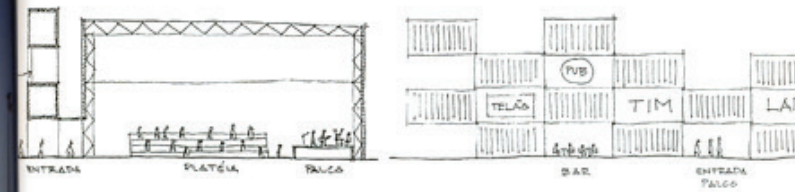
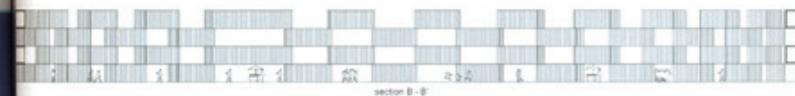
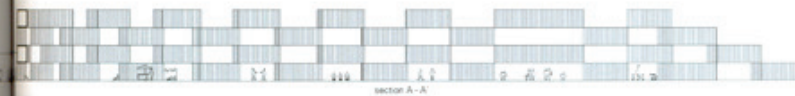
176



Architects:
Bermudes + Jacobsen Arquitetura
Project team: Bernardo Jacobsen,
Edgar Muniz, Daniel Damasceno,
Gabriel Bocchini, Daniel Macedo
Collaborator and scenography: Tati Design
Client: TIM Festival
Location: Marina da Gloria, Rio de Janeiro,
Brazil
Use: musical festival
Site area: 70,000m²
Bldg. area: 980m²
Design: 2001
Completion: 2007
Photograph: @Eugenio Pires



177



TIM 페스티벌 2007

이 프로젝트는 아뜰간의 음악 축제에 사용할 무대의 공간을 설계하는 것이다. 보물들은 크거나 결구물이 제작되어 있어 한 곳에서 악, 락, 전자 음악 등의 연주가 가능해야 한다. 처음에는 비용과 공사기간, 기술적인 문제로 인해 다루기 어려운 프로젝트로 여겨졌으나, 건축가의 손이 닿지 세계에서 가장 아름다운 도시 공간 중 하나가 되었다. 자라적인 가치를 실현시켜 많은 사람들을 위한 아뜰 공간 만들기 위해, 건축가는 여러 각도에서 볼 수 있는 거대한 공간을 만들었다. 그리고 커다란 벽을 세워 재운 곳을 채우고, 비운 곳을 비워 사람과 건물, 주변 환경을 연결시켰다. 다양한 크기와 형태를 갖춘 아름다운 공간들은 사람들을 축제에 집중하게 한다. 이 프로젝트에서 컨테이너는 구조물이자 미적인 요소로서, 반복적인 모듈로 사용되었다. 컨테이너의 정형은 장소의 미감이 쉽고 쌓아 올리기도 쉬우며 단일 개체 안에 모든 프로그램을 집어 넣을 수 있다는 것이다. 완만한 곡선을 그리며 늘어선 컨테이너들은 바다를 향해 열려 있으며, 15m 높이의 공간들을 숨겨줄 만큼 높은 기둥과 주변 경치를 담을 수 있을 만큼 낮은 부분으로 구성된다. 이는 아래로 도를 둘러싸고 곡선과 핸드스케이프 설계에 바탕으로 한 것이다. 6m, 12m 길이의 컨테이너를 다양하게 구성하여 생긴 각각의 빈 공간은 비디오 상영이나 예술 공연을 위한 무대로 사용된다.



Container Art

Bernardes + Jacobsen Architecture



With the challenge of composing a contemplation space, circulation and entertainment with containers, the architects used the physical and mechanical properties of the object to compose a exhibition square of international video-art. The containers are characterized as a volume solemnity-structure, piled up and transportable, based to the composition and lease of the installation inside the park. The composition explored the elements solemnity-structure that is able to be piled up and modulate in the horizontal and vertical senses without the auxiliary need of structure increment in the spaces creation.

The mobility and accessibility of great volumes in the area of the park were shown restricted so the architects addressed the studies of the installation of the modules. The implantation explored the visible axis in the access to the park and the esplanade of existent concrete. When the containers are piled up, they are structured among themselves just by the extremities through shoes with dimensions of 15 x 15cm and locked pin. To place the containers without causing damages, they used existent concrete pavement which were already used. For the composition of the exhibition area of the event, the architects piled up twelve modules of 6m halfway and 12m were used as base for 6 suspended modules of 12m lengths in two points of the inferior module. The superior containers of 12m worked as covering and the one of 6m lengths in the ground as exponent module. Close to this structure other two modules of 12m were piled up for the use of the coordination of the event. The rented containers modules are also for other functions besides its use of exhibition space but it could not suffer any intervention in its structure. But there is an important point in the creation of the composition.

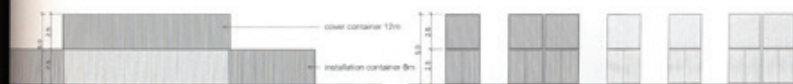
The composition treated as a great installation inside the park which it could be seen on the street of main access by inviting the users. Architects tried to create a subtle counterpoint predominantly in the green landscape through an exploratory modular composition of fullness and emptiness.

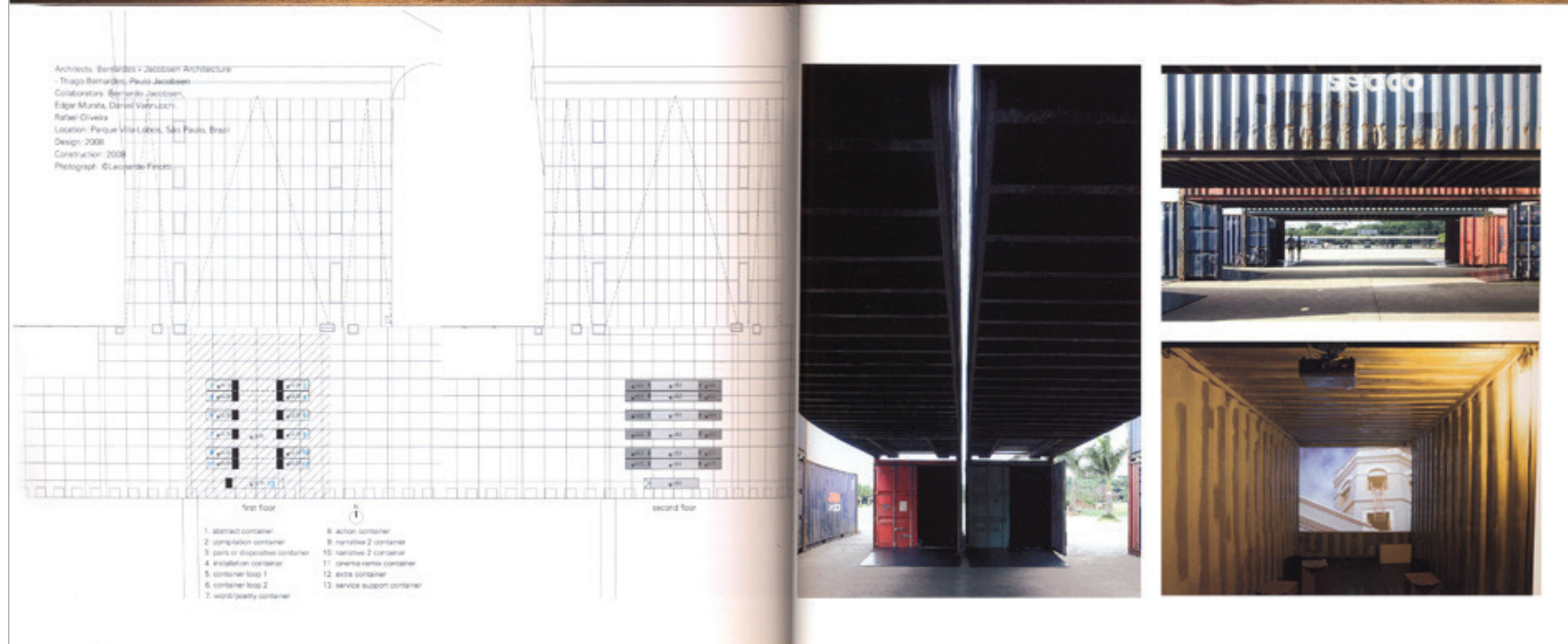
컨테이너로 만든 예술공간

건축가들은 영상 공간과 엔터테인먼트를 동시에 제공하는 비디오 아트 전시 공간을 만들기 위해 컨테이너의 물리적이고 기계적인 장점을 이용했다. 컨테이너는 무리가 크면서도 쌓을 수 있고 이동이 쉽다는 점에서 공원 내에 설치하기 적절했다. 또한 독립적인 구조체로서 수평과 수직으로 쌓을 수 있으며, 보조적인 구조의 보강없이 공간을 만들 수 있다.

공원 내에서는 큰 구조물의 이동과 접근이 어렵기 때문에, 모듈 설치에 대한 연구에 초점을 맞췄다. 접근을 용이하게 하기 위해 높은 축과 큰 크기의 산책로를 중심으로 디자인이 진행되었다. 쌓여진 컨테이너들은 15 x 15cm 크기의 물방이와 고정핀으로 연결된 큰 부분으로 지지된다. 컨테이너를 안전하게 배치하기 위해, 현존하는 콘크리트 나무 포장재를 사용하였다. 6m짜리 컨테이너 12개는 아래에 배치하고, 그 위에 12m짜리 컨테이너 6개를 쌓았다. 12m짜리 컨테이너 중 두 개는 이벤트를 위한 공간이 된다. 양대면은 컨테이너들은 전시와 그 외 용도로 사용되었으나 컨테이너 자체에 구조적인 변경을 가할 수는 없었다. 그러나 새로운 구성을 창조했다는 점에 의미가 있다.

이것은 공원 내의 거대한 설치물로, 주요 통로가 있는 거리에서도 잘 보인다. 건축가는 가득 차거나 텅 비어 있는 컨테이너의 실험적인 구성이 공원의 녹지와 미묘한 대조를 이루도록 했다.





>>106

Matías Irarrázaval Architects

He established in Santiago in 1993 by Sebastián Irarrázaval. He graduated from the Catholic University of Chile and studied in Urbanism at the AA school. He received the Architecture Offices creation award to the most outstanding young architect in 1999. He has been teaching at the School of Architecture of the Catholic University of Chile since 1994.

마티아스 아라자발 아키텍트는 1993년 산티아고에 설립되었다. 제바스티안 아라자발은 칠레 카톨릭대학교 건축학과 AA스쿨에서 도시학을 공부하였다. 그는 1999년, 뛰어난 젊은 건축가에게 수여되는 ADAS를 수상한 뒤 1999년부터 칠레 카톨릭대학교에서 학생들을 가르치고 있다.

>>112

ETSAV Arquitectura

He established in 1999 by Manuel Cerdá Pérez. He graduated from ETSAV in 1993. In 2003 he began to give lessons as a professor in ETSAV. And he is a editor of the digital magazine of architecture and internet - www.ESPANET.com

마누엘 세르다 제레스는 1999년에 ETSAV를 설립하고 1999년에 MCP 아키텍처사무소를 설립했다. 수년에 대해 문예, 디자인, 건축, 새로운 변화는 삶의 방식과 결합한 건물 공간에 발전과 진화에 대해 연구하고 있다. 1999년에 ETSAV에서 강의하고 있으며 건축관련 디지털 잡지의 기자로 활동하고 있다.

>>98

José María Sáez and David Barragán

José María Sáez graduated from Polytechnic University of Madrid and is guest teacher of several courses in Ecuador and Argentina. David Barragán, Ecuadorian architect, graduated at Catholic University of Quito's Architecture, Design and Arts School, since September 2007.

제마리아 세아스는 마드리드의 폴리테크닉 대학교를 졸업하였으며 에콰도르의 카요 캄보르니의 여러 대학에서 강의를 하고 있다. 데이비드 바라간은 키토의 카톨릭 대학교를 졸업하였으며 2007년부터 학생들을 가르치고 있다.

>>130

Jean Baptiste Barache & Sihem Lamine Architects

Laying architect and design practice in Paris and London. Jean - Baptiste Barache graduated from the Ecole des Beaux Arts in Paris, in 1996. Sihem Lamine graduated from the Ecole Speciale d'Architecture Paris, in 2002.

프랑수아 바샤르 데 샤렘 라민 라미네는 프랑스의 파리에서 건축을 전공한 건축가로 현재 영국, 프랑스에서, 또한 이탈리아와 카타르에서 건축을 하고 있다. 현재 프랑스에서 건축을 하고 있다. 샤렘 라민 라미네는 2002년에 파리에서 건축을 전공한 건축가로 현재 영국, 프랑스에서, 또한 이탈리아와 카타르에서 건축을 하고 있다.

>>154

Urbanatiner • Graft • U-II Architects & Engineers

Urbanatiner was founded in 2009 by JiWen Baik. He graduated from the Department of Architecture in KaMin University. Gregor Hohesal is from Graft, which is based on LA, Berlin and Beijing. U-II Architects & Engineers was founded in 1993 by KyuChang Lee.

우엔 바크로 설립한 우엔바이너는 2009년 새롭게 설립된 사무소이다. 박지원은 1999년 국민대학교 건축학과를 졸업하고 2000년 동 대학의 디자인대학원을 수료하였다. 그레고르 호에살은 독일에서 설립한 그레고르 호에살 건축사사무소, 서울에서 설립한 우엔바이너는 1993년 설립되었으며, 미국에서 대표사무소로 있다.

>>18

MAD

is Beijing-based design collaboration. As a leading voice in the new generation of design, examine and develop their unique concept of futurism in China, exploring a renewed understanding of nature and advanced technology. Ma Yansong, founding principle, received his Master of Architecture from the Yale University School of Architecture. Youshe Hayano, principal, is currently having lecture at Rhode Art and Architecture School. Dun Deng, principal, as the project director of MAD, is in charge of projects at different phases and scales.

마옌송은 베이징에 기반을 둔 젊은 건축사무소로 자연과 고급기술의 패러디를 통해 독특한 개념을 발전시키고 발전시키고 있다. 설립자인 마옌송은 예일대학에서 박사학위를 받았으며, 공중대론인 오스카 하야노는 로스앤젤레스에서 건축을 하고 있다. 톈 덩은 베이징의 로스앤젤레스 대학에서, 다른 건축과 소제일의 작업을 하고 있다.

>>8

BIG • Bjarke Ingels group

Bjarke Ingels started his own office in 2005. Bjarke Ingels Group. Through a series of award-winning design projects and buildings, Bjarke Ingels has created an international reputation as a member of a new generation of architects that combine shrewd analysis, playful experimentation, social responsibility and humour. Jakob Lange is an Associate and has been collaborating with Bjarke Ingels since 2003. Jakob has been a Project Leader at BIG for a wide range of projects such as two Ski Resort projects, SKI and LIL, both situated in Norway.

비어케 잉겔스는 2005년에 BIG를 설립하고, 몇몇 프로젝트와 건물로 인해 세계적인 명성을 얻고 있다. 비어케 잉겔스는 2003년부터 비어케 잉겔스 그룹의 프로젝트 리더로 일하고 있다. 야코브 랑게는 비어케 잉겔스 그룹의 프로젝트 리더로 일하고 있다. 야코브 랑게는 2003년부터 비어케 잉겔스 그룹의 프로젝트 리더로 일하고 있다.

>>174,179

Bernardes + Jacobsen Arquitetura

Was founded in 1980 in Rio de Janeiro and São Paulo. Thiago Bernardes™ was born in Rio de Janeiro in 1974 and has presented lectures in Brazilian Universities. Paulo Jacobsen™ was born in 1954 in Rio de Janeiro. In 1973 he studied photography in London and graduated from Architecture at Bennett Institute in 1979.

베르나르데스+자코벤 아키텍처는 1980년에 리우데자네이루와 상파울루를 기반으로 설립되었다. 티아구 베르나르데스™는 1974년 리우데자네이루에서 태어났고, 페울로 자코벤™은 1954년 리우데자네이루에서 태어났고 1973년 런던에서 사진을 공부했으며, 1979년 베네티트대학에서 건축을 졸업했다.



>>134

TNA

Was founded by Makoto Takei and Chie Nabeshima in 2005. They have realized residential projects including Ring House and received many awards. Makoto Takei graduated from Department of Architecture, Tokyo University, 1997. Chie Nabeshima graduated from Department of Architecture, Nihon University in 1996.

TNA는 2005년 타케이 마코토와 나베시마 치에에 의해 설립되었다. 그들은 링 하우스를 포함한 다수의 주거 프로젝트로 많은 상을 받았다. 마코토 타케이는 1997년 토쿄 대학에서 건축학을 졸업하였고, 치에 나베시마는 1996년 니혼대학에서 건축학을 졸업하였다. 1996년 니혼 대학에서 건축학을 졸업했다.

>>166

DeMaria Design Associates

is offering architecture, planning and interior design services, based on Manhattan Beach. Peter DeMaria is Principal Architect of DeMaria Design Associates. He received a Bachelor of Arts and Fine Art from Kean University in 1962 and a Master of Architecture, University of Texas at Austin in 1966.

데마리아 디자인 아소시에이트는 건축, 계획, 인테리어 디자인 서비스를 제공하는 맨해튼 비치에 기반을 둔, 건축, 계획 및 인테리어 디자인 회사이다. 피터 데마리아는 데마리아 디자인 아소시에이트의 수석 건축가이다.